

**PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL EN TROMPETA CON NIÑOS Y JÓVENES  
DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA EN EL AÑO 2017**

**VICTOR ALFONSO TANGARIFE TANGARIFE**  
CODIGO: 1058229838



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2018**

**PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL EN TROMPETA CON NIÑOS Y JOVENES  
DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA EN EL AÑO 2017**

**VICTOR ALFONSO TANGARIFE TANGARIFE**  
CODIGO: 1058229838

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar  
al título de Licenciado (a) en Música.

Directora  
**ANA MARIA ORTIZ SÁNCHEZ**  
Magister En Música  
Especialista En Teoría De La Música  
Licenciada En Música  
Magister en Administración del desarrollo humano y organizacional

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, en primer lugar, por permitirme culminar esta etapa, a mis padres Mario Tangarife y Alba Lucia Tangarife, por su apoyo fundamental para este proceso, sin ellos esto no hubiera sido posible.

A la maestra Ana María Ortiz Sánchez, por ser la directora de este trabajo de grado, por mostrarme el mundo de la pedagogía y que con su compromiso, dedicación y enseñanzas este proyecto pudo ser realizado.

A la Corporación Batuta Risaralda, le agradezco por permitirme realizar este proyecto y hacer parte de este grupo de trabajo, por brindarme el espacio para desarrollar las actividades y por la confianza depositada en mis conocimientos.

A Diego Tapasco y a Omar David Bernal, quienes fueron el eje principal de este proyecto, a quienes fue dirigido y pensado y a las enseñanzas brindadas de su parte.

A los docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira, por sus enseñanzas y ejemplo, en especial al maestro Francisco Javier Osorio Aristizábal, por su acompañamiento y formación durante mi paso por la universidad.

A mis familiares, en especial a mi hermana Leidy Xiomara Tangarife que hizo parte de este proceso y a mi abuelita Guillermina Quirama que a pesar de no concluir esta etapa donde quiera que se encuentre estará orgullosa de este logro.

## RESUMEN

Durante el segundo semestre del año 2017 se realizó un proceso de iniciación musical en trompeta en la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**), con el propósito de brindar a los participantes habilidades y conceptos musicales que le permitan integrarse al quehacer musical de dicha institución.

Se desarrollaron una serie de sesiones de trabajo dirigidas por un estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (**Anexo B**).

Para lograr los objetivos propuestos se tuvo en cuenta en la población con la que se realizó el proyecto factores como: la edad de los integrantes, aprendizaje previo e intereses musicales, y sobre estos se aplicó una Unidad Didáctica.

Los resultados alcanzados en el proceso de formación se vieron evidenciados en la muestra final que fue realizada por los estudiantes del mismo, en su excelente desempeño musical y artístico, donde se propuso una continuación de este.

**PALABRAS CLAVES:** Proceso de Formación, Iniciación Musical, Trompeta, Unidad Didáctica.

## **ABSTRACT**

During the second semester of 2017, a musical trumpet initiation process was carried out in the Risaralda baton corporation (Annex A), with the purpose of providing participants with musical skills and concepts allow to be integrated to the musical work of said institution.

A series of work sessions led by a student of Bachelor of Music from the Technological University of Pereira (Annex B).

In order to achieve the proposed objectives, factors such as: the age of the members, prior learning and musical interests were taken into account in the population with which the project was carried out, and a Didactic Unit was applied to them.

The results achieved in the training process were evidenced in the final sample that was made by the students of the same, in their excellent musical and artistic performance, where a continuation of this was proposed.

**KEY WORDS:** Training Process, Musical Initiation, Trumpet, Didactic Unit.

## CRÉDITOS

Relación de personas que participarán en este proyecto

1	<b>NOMBRE COMPLETO: VICTOR ALFONSO TANGARIFE TANGARIFE</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Asesor</b>			
<b>CORREO ELECTRÓNICO: victoratangarife@utp.edu.co</b>			
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>BACHILLER CON ESPECIALIDAD EN MINERIA Y JOYERIA, ESTUDIANTE DE DÉCIMO SEMESTRE EN LICENCIATURA EN MUSICA.</b>			
2	<b>NOMBRE COMPLETO: ANA MARIA ORTÍZ SÁNCHEZ</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Asesor</b>			
<b>CORREO ELECTRÓNICO: amortiz@utp.edi.co</b>			
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>MAGISTER EN MÚSICA ESPECIALISTA EN TEORÍA DE LA MÚSICA LICENCIADA EN MÚSICA MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DEL DESARROLLO HUMANO Y ORGANIZACIONAL</b>			

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1- Bibliografía utilizada .....	43
---------------------------------------	----

## LISTA DE GRÁFICAS

1- Pregunta 1.....	39
2- Pregunta 2.....	40
3- Pregunta 3.....	40
4-Pregunta 1.....	41
5- Pregunta 2.....	41
6- Pregunta 3.....	42
7- Pregunta 4.....	42



## CONTENIDO

1. ÁREA PROBLEMÁTICA.....	19
1.1 Descripción del contexto.....	19
1.1.1 Definición del problema. ....	19
1.2 Factores o aspectos que intervienen. ....	19
1.2.1 Factor o aspecto 1. Procedimental. ....	19
1.2.2 Factor o aspecto 2. Actitudinal.....	19
1.2.3 Factor o aspecto 3. Conceptual. ....	19
1.3 Pregunta general o hipótesis de trabajo .....	20
1.3.1 Preguntas específicas.....	20
2. OBJETIVOS .....	21
2.1 Objetivo General.....	21
2.2 Objetivos Específicos.....	21
2.2 PROPÓSITOS .....	21
3. JUSTIFICACIÓN .....	24
4. MARCO REFERENCIAL.....	25
4.1. Estado del arte.....	25
4.1.1 Monografía: Plan de estudios para la banda escuela edén musical del municipio de la tebaida, Quindío.....	25
4.1.2 Recital interpretativo de trompeta “magia y sonido” .....	25
4.1.3 Tesis doctoral: Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical.....	25
4.2. MARCO TEÓRICO .....	26
4.2.1 Trompeta .....	26
4.2.2. Aparato Respiratorio .....	26
4.2.3. Aprendizaje .....	27
4.2.3.1. Aprendizaje Significativo .....	28
4.2.3.2 Aprendizaje Social .....	28
4.2.3.3 Aprendizaje Autónomo.....	28

4.2.4. Motivación.....	29
4.2.4.1. Motivación Intrínseca .....	30
4.2.4.2. Motivación Extrínseca.....	30
4.2.5 Iniciación Musical.....	31
4.2.5.1. Ritmo .....	31
4.2.5.2. Melodía .....	32
4.2.5.3. Desarrollo Auditivo.....	32
4.2.6. Unidad didáctica .....	32
4.2.6.1 Elementos que componen las unidades didácticas .....	33
5. METODOLOGÍA.....	34
5.1 Tipo de Trabajo.....	34
5.1.1 Descripción del objeto de estudio. ....	34
5.1.2 Número y descripción de la población. ....	34
5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.....	34
5.1.4 Descripción de la Muestra .....	34
5.1.5 Instrumentos de recolección de la información .....	34
5.2 PROCEDIMIENTO.....	35
5.2.1 Fase 1. Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en trompeta en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017. ....	35
5.2.2 Fase 2. Establecer los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación musical en trompeta, por medio de la construcción de una unidad didáctica .....	35
5.2.2 Fase 3. Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.....	35
5.2.3. Realizar un concierto final con el fin de socializar los alcances obtenidos en este proyecto. ....	36
6. RESULTADOS .....	37
6.1 Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en trompeta en la corporación batuta Risaralda durante el año 2017 .....	37
6.1.1 Audición general .....	37
6.1.2 Diseño una entrevista. ....	37
6.1.3 Aplicación de la encuesta y tabulación de los resultados. ....	39

6.1.2. Tabulación y análisis de los datos obtenidos por medio de la encuesta..	39
6.2 Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en trompeta, por medio de la construcción de una unidad didáctica. ....	43
6.2.1 Búsqueda de material textos y métodos físicos. ....	43
6.2.2 Búsqueda de material audiovisual lúdico (conciertos, tutoriales).....	43
6.3 Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017. ....	43
6.3.1 Elaboración de un cronograma.....	44
6.4 Realizar un concierto final con el fin de socializar los alcances obtenidos en este proyecto. ....	50
7. DISCUSION DE LOS RESULTADOS .....	51
7.1 Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en trompeta en la corporación batuta Risaralda durante el año 2017.....	51
7.2 Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en trompeta, por medio de la construcción de una unidad didáctica. ....	52
7.3 Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017. ....	53
7.4 Realizar un concierto final con el fin de socializar los alcances obtenidos en este proyecto. ....	53
8.CONCLUSIONES.....	55
9. RECOMENDACIONES .....	56
10. BIBLIOGRAFÍA .....	57
11. WEBGRAFIA.....	59

## LISTA DE IMAGENES

1- Diseño de Encuesta .....	38
-----------------------------	----

## **LISTA DE ANEXOS**

**Anexo A** - Corporación Batuta Risaralda.

**Anexo B** - Universidad Tecnológica de Pereira.

**Anexo C** - Listado de estudiantes.

**Anexo D** - Encuesta.

**Anexo E** - Fotos.

**Anexo F** - Videos.

**Anexo G** - Unidad didáctica.

**Anexo H** - Cronograma.

**Anexo I** – Gastos.

## GLOSARIO

### A continuación, palabras extraídas del diccionario de la Real Academia Española

**Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Música:** es el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído

**Trompeta:** instrumento de la familia viento metal

**Habilidad:** como una aptitud innata o desarrollada. Al grado de mejora que se consiga a través de ella y mediante la práctica, se le denomina también talento.

**Pulso:** El pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso.

**Ritmo:** un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

**Melodía:** del término griego melodía, que significa cantar. En nuestro idioma, la palabra melodía se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que estén unidos o agrupados de una manera especial en torno de un objetivo: construir un sonido más complejo y duradero que sea agradable al oído humano y que genere algún tipo de reacción.

**Dinámica:** Grado de intensidad o suavidad con que se interpreta un fragmento musical. Concepto La dinámica musical es el conjunto de los matices relacionados con el grado de intensidad con que se ejecuta una determinada pieza.

**Solfeo:** El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura.

**Respiración:** La respiración es la acción y resultado de respirar; es un proceso mediante el cual los seres vivos absorben y expulsan el aire tomando parte de las sustancias que lo componen.

**Aparato respiratorio:** Es el aparato encargado de captar el oxígeno (O<sub>2</sub>) del aire y de desprender el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) que se produce durante la respiración mitocondrial.

**Afinación:** Los sistemas de afinación buscan construir una serie de relaciones de frecuencia vibratoria que dan lugar a las notas de una escala. Estas relaciones se estudian de manera independiente de la altura absoluta de cualquiera de las notas, y se describen exclusivamente como intervalos entre ellas. Los apartados que siguen hacen relación a los estándares de altura absoluta, no a los sistemas de afinación de la escala.

**Interprete:** La Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

**Oyente:** es una persona que escucha algo. El término procede del verbo oír que refiere a la capacidad de un individuo para percibir un sonido. Los seres humanos oímos gracias al sistema auditivo.

**Tiempo:** Tempo (en plural, tempi), movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. Se trata de una palabra italiana que literalmente significa «tiempo». En las partituras de una obra el tempo se suele representar al inicio de la pieza encima del pentagrama.

**Acentos:** Acento musical. Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas).

**Alturas:** La altura en música es la cualidad que diferencia un sonido agudo de un sonido grave. Depende de la frecuencia del sonido, que es la que determina el nombre de las notas. Se trata de una de las cuatro cualidades esenciales del sonido junto con la duración, la intensidad y el timbre.

**Desarrollo Auditivo:** Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

**Tonalidad:** Tonalidad en música puede hacer referencia a dos conceptos diferentes, aunque relacionados:

La tonalidad entendida como tonalismo o sistema tonal implica una determinada organización jerárquica de las relaciones entre las diferentes alturas en función de la consonancia sonora con respecto al centro tonal o tónica, que es una nota, su acorde y su escala diatónica. El grado de consonancia se denomina «función tonal» o «diatónica», cuyo parámetro fundamental es el intervalo que cada nota forma a partir de la nota tónica. Este sistema es el predominante en la música de origen europeo desde el siglo XVI al XIX.

La tonalidad entendida más específicamente como tonalidad o clave de una obra musical; es decir, la tónica junto con sus acordes y escalas asociados, en torno a la cual giran las frases y progresiones musicales.

**Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal. La metodología hace referencia al camino o al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Con frecuencia puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente o adecuadamente aplicable a determinado objeto.

**Didáctica:** Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza. La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

**Negra:** La negra es una figura musical que equivale a  $\frac{1}{4}$  del valor de la figura redonda. El antepasado de la negra es la semiminima de la notación mensural. Las figuras de negras se representan con una cabeza de nota ovalada coloreada en negro (de ahí su nombre) y con una plica vertical sin adornos (como la blanca).

**Corchea:** Una corchea es una figura musical que equivale a  $\frac{1}{8}$  del valor de la figura redonda. El antepasado de la corchea es la fusa de la notación mensural, que no se debe confundir con la figura de fusa actual. Las figuras de corcheas se representan con una cabeza de nota ovalada coloreada en negro, con una plica vertical con un solo corchete, que tiene forma de gancho o rabillo.

**Pedagogía:** La pedagogía es la ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. También es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de lo que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar.



**Teoría:** Una teoría es un sistema lógico-deductivo constituido por un conjunto de hipótesis, un campo de aplicación (de lo que trata la teoría, el conjunto de cosas que explica) y algunas reglas que permitan extraer consecuencias de las hipótesis de la teoría. En general las teorías sirven para confeccionar modelos científicos que interpreten un conjunto amplio de observaciones, en función de los axiomas o principios, supuestos y postulados, de la teoría.

**Partitura:** Una partitura es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación.<sup>1 2</sup> Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador

**Score:** se denomina score (partitura) al documento que utiliza exclusivamente el director de orquesta y que contiene toda la obra que se ejecutará.

**Bitácora:** El cuaderno o bitácora de trabajo es un cuaderno en el cual estudiantes, diseñadores y artistas plásticos, entre otros, desarrollan sus bocetos, toman nota de ideas y cualquier información que consideren que puede resultar útil para su trabajo.

**Proceso:** Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

## **INTRODUCCIÓN**

En este trabajo se muestra la descripción de un proceso de aplicación de una Unidad Didáctica para la iniciación musical, dando a conocer cómo es el papel de la música en especial de la trompeta, dentro del proceso educativo en el aula. En el desarrollo de este, se buscó acercar a los niños y jóvenes a la música y más específicamente a la trompeta, en este caso, por medio de temáticas como el manejo del aire, la impostación, la flexibilidad, la articulación, entre otras técnicas, todo esto, para fortalecer la escuela de formación en trompeta en la región, creando nuevas vivencias en sus participantes y generando más interés por el aprendizaje de este instrumento.

Se presentan una serie de metodologías empleadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientado hacia estrategias que permitan trabajar de forma didáctica, lúdica y cómoda temas prácticos y teóricos, convirtiendo el proceso de iniciación musical en un trabajo cautivador y sugerente.

## **1. ÁREA PROBLEMÁTICA**

### **1.1 Descripción del contexto.**

En la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**), donde se desarrollan procesos de formación musical y trabajo social con niños, niñas, jóvenes y adultos, se presentó la oportunidad de realizar un trabajo de iniciación musical en trompeta con niños y jóvenes pertenecientes al Centro Musical Batuta UTP en el año 2017. Este proceso de formación se realizó mediante el apoyo obtenido de las áreas de: línea de instrumento (trompeta), práctica de conjunto banda, lenguaje musical, dirección musical y taller instrumental escolar del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (**Anexo B**); de estos espacios de formación instrumental, no existe ningún registro del análisis y descripción del proceso de formación musical en dicha institución.

#### **1.1.1 Definición del problema.**

En la Corporación Batuta Risaralda, surge la necesidad de diseñar y aplicar una unidad didáctica sobre el programa de formación inicial en trompeta para niños, jóvenes y adultos, elaborando un registro descriptivo detallado del proceso de formación, ya que no se evidencia información relacionada con los procesos musicales en dicha institución, que le permitan evaluar y mejorar sus prácticas formativas y ser modelo para otras academias de formación musical.

### **1.2 Factores o aspectos que intervienen.**

Dentro de los aspectos que intervienen en el estudio del proceso de aplicación de la unidad didáctica se encuentran: procedimentales, actitudinales y conceptuales.

**1.2.1 Factor o aspecto 1. Procedimental.** Se requiere establecer los contenidos procedimentales para la orientación de proceso.

**1.2.2 Factor o aspecto 2. Actitudinal.** Se requiere establecer los contenidos actitudinales para la orientación de proceso.

**1.2.3 Factor o aspecto 3. Conceptual.** Se requiere establecer los contenidos conceptuales para la orientación de proceso.

### **1.3 Pregunta general o hipótesis de trabajo**

¿La Corporación Batuta Risaralda cuenta con un registro descriptivo del proceso de iniciación musical en trompeta que se realiza con niños y jóvenes en el año 2017?

#### **1.3.1 Preguntas específicas**

- ¿Cómo realizó el diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes?
- ¿Qué material se necesitó para el diseño y construcción de la unidad didáctica?
- ¿Cómo se realizó la aplicación de la unidad didáctica?
- ¿Qué contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales se necesitaron establecer para la orientación de un proceso de formación musical en trompeta?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General**

Describir el proceso de iniciación musical en trompeta con niños y jóvenes de la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en trompeta en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.
- Establecer los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación musical en trompeta, por medio de la construcción de una unidad didáctica.
- Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.
- Realizar un concierto final con el fin de socializar los alcances obtenidos en este proyecto.

### **2.2 PROPÓSITOS**

- **Propósito 1** El programa de iniciación en trompeta, pretende potenciar el talento musical y humano de niños y jóvenes pertenecientes a la corporación batuta Risaralda, con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando esta vivencia a su propia cultura y si es su deseo realizar estudios posteriores.

- **Propósito 2.** Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo con su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- **Propósito 3.** Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza.
- **Propósito 4.** Desarrollar una correcta embocadura para obtener una buena sonoridad, prestando especial atención a la emisión (soplo o columna de aire) y a la respiración diafragmática.
- **Propósito 5.** Utilizar correctamente el simple golpe de lengua. Adoptar una postura corporal equilibrada y relajada que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- **Propósito 6.** Conocer y aplicar diferentes articulaciones.
- **Propósito 7.** Conocer las posiciones de las notas y su aplicación en ejercicios y melodías.
- **Propósito 8.** Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- **Propósito 9.** Desarrollar la capacidad interpretativa mediante la ejecución paulatina de fragmentos musicales.
- **Propósito 10.** Identificar la estructura de pequeñas obras: frases, motivos, temas y colocar las respectivas respiraciones.
- **Propósito 11.** Ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- **Propósito 12.** Interpretar pequeñas obras, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.

- **Propósito 13.** Disfrutar con la audición de obras para trompeta, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo.
- **Propósito 14.** Despertar el interés por la música y el amor por el instrumento.
- **Propósito 15.** Desarrollar en los participantes del proceso de formación instrumental de la Corporación Batuta Risaralda, las habilidades para el manejo de la trompeta con base en la aplicación de una unidad didáctica.
- **Propósito 16.** Crear un espacio musical donde los participantes puedan no solo aprender música, sino también desarrollar actividades psicomotrices, lúdicas, comunicativas y humanas para su desarrollo integral.
- **Propósito 17.** Fomentar valores y actitudes personales necesarias para la formación de seres humanos comprometidos con la cultura y el desarrollo del país.
- **Propósito 18.** Motivar a los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira a desarrollar procesos de formación musical en el área de formación instrumental.
- **Propósito 19.** Servir de antecedente para futuros trabajos de grado.

### 3. JUSTIFICACIÓN

**Novedad:** Este trabajo es novedoso porque sustenta un proceso de iniciación musical en trompeta con niños y jóvenes de la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**), por medio de la aplicación de nuevas metodologías que permitan un desarrollo educativo pertinente en la población objetivo de este proyecto.

**Interés:** Este trabajo incursiona en el proceso de realización y aplicación de una unidad didáctica basada en los procesos de formación e iniciación en trompeta, que busca la integralidad de esta formación en niños y jóvenes.

**Utilidad:** Este trabajo tiene como utilidad ampliar la lista de procesos de formación instrumental, en la construcción de seres humanos con habilidades y destrezas para la conformación de agrupaciones instrumentales y para el desarrollo de solistas.

**Viabilidad y Factibilidad:** Se realizaron las consultas pertinentes acerca de convenios, permisos, autorizaciones, disponibilidad y voluntades políticas y administrativas de los participantes y de la institución donde se propone realizar el trabajo; los medios y recursos que se necesitarán para realizar el proyecto serán aportados por la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**) y por la Universidad Tecnológica de Pereira (**Anexo B**), articulados por medio de un convenio interinstitucional.

**Pertinencia:** Este trabajo es pertinente para el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira ya que existe un convenio interinstitucional entre la Corporación Batuta Risaralda y la Universidad, en aras a la educación musical y la promoción cultural en Pereira.



## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1. Estado del arte**

#### **4.1.1 Monografía: Plan de estudios para la banda escuela edén musical del municipio de la tebaida, Quindío**

Presentado por: Eyiseth Guevara Henao

Este trabajo proyecta una respuesta ante una falencia detectada en la institución educativa Banda Escuela Edén Musical, del municipio de la Tebaida, Quindío, cual es la de carecer un plan de estudios que guíe y oriente a los docentes y docentes monitores, para desarrollar pedagógica y metodológicamente un proceso pertinente de la enseñanza de la música, buscando mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje.

#### **4.1.2 Recital interpretativo de trompeta “magia y sonido”**

Presentado por: Juliana Patricia Moreno Ortega.

Comprende aspectos históricos y conocimientos, con respecto a la forma compositiva, dentro de la mayoría de los periodos de la música, igualmente se aborda en el tema de la escritura interpretativa que los autores de las obras presentan, en cada partitura; se puede encontrar de forma resumida la historia tanto del instrumento como su participación en la historia de la música su importancia y su evolución.

Fue de suma importancia incluir aquellos conocimientos técnicos y la bibliografía de aquellos autores de gran conocimiento, que aportaron al desarrollo del instrumento. Finalmente se puede encontrar una explicación detallada del análisis armónico y melódico de las obras expuestas en este trabajo igualmente con anterioridad la biografía de cada autor.

#### **4.1.3 Tesis doctoral: Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical.**

Presentado por: Elena Berrón Ruiz

Nuestra experiencia profesional nos ha demostrado que los profesores emplean muchísimo conocimiento anecdótico, de “receta” dictada por un compañero o de propia cosecha, pero, a pesar de que en este haya un fondo de sabiduría es indisciplinado. Dicho de otra forma, los profesores actúan con frecuencia por intuición. Aunque es justo reconocer que dicha intuición suele descansar en una base de conocimiento aprendido, consideramos que carece de rigor científico, y que, por tanto, no constituye la base más adecuada para la acción profesional.

## **4.2. MARCO TEÓRICO**

### **4.2.1 Trompeta**

El origen de este instrumento se remonta hacia los orígenes de la historia en la antigüedad, siendo casi de antiguo como la flauta que se repunta como el instrumento más antiguo; derivada del cuerno de buey, que se utilizaba en el campo de batalla y en la cacería.

En la mitología griega también tenía un papel muy importante, Tritón hijo de Poseidón y Anfitrite, que a diferencia de su padre el cual poseía un tridente, el mayor atributo de Tritón era una caracola que tocaba como una trompeta para elevar o calmar las olas del mar. También en la sociedad griega jugaba un papel fundamental, aunque no sabemos cómo podía sonar estos instrumentos “es difícil hacernos una idea de cómo debía de “sonar” estos instrumentos en la música antigua, puesto que, lógicamente, nada se ha conservado, ni siquiera noticias sobre el modo de ejecución, e incluso la notación musical no apareció hasta época muy tardía” (el arte de las Musas: la música griega, desde la antigüedad hasta hoy, Amor López Jimeno)<sup>1</sup>.

A partir del barroco tardío este instrumento empieza a jugar un papel fundamental e importante en la música, en este tiempo llamada trompeta natural, siendo Johann Sebastián Bach, Claudio Monteverdi y Georg Friedrich Händel, los primeros en incluir este instrumento en sus composiciones. Viendo la necesidad de perfeccionar técnica para poder desarrollar más habilidades, ya que se necesita de una variedad de destrezas para interpretarla, varios trompetistas a partir de sus experiencias desarrollaron métodos con el fin de llevar este instrumento a su máxima expresión “Este ha sido el objeto de mi profesión, y los éxitos conseguidos ante jueces competentes y críticos severos me permiten creer que me he acercado bastante al fin deseado”<sup>2</sup>.

### **4.2.2. Aparato Respiratorio**

El aparato respiratorio juega el papel más importante a la hora de aprender a tocar un instrumento de viento, ya que es este el que controla nuestro aire, generando el apoyo apropiado para la emisión del sonido “El apoyo respiratorio es uno de los conceptos más difíciles de explicar y comprender en la producción de la voz profesional. Existe una gran variedad de versiones con relación a esta técnica, provenientes del Canto, el Teatro y la Fonoaudiología, lo cual dificulta la existencia de una visión clara e integradora sobre este tema.

---

<sup>1</sup> El arte de las Musas: la música griega, desde la antigüedad hasta hoy, Amor López Jiménez

<sup>2</sup> Johan Baptist Arban

Lo anterior redunda en un gran desconocimiento por parte del Fonoaudiólogo, tanto de la técnica de apoyo respiratorio utilizada por cantantes y actores como de las sensaciones corporales de ambos tipos de profesionales al momento de utilizarla”<sup>3</sup>

Es importante entender el correcto funcionamiento de nuestro cuerpo, en este caso el del aparato respiratorio, saber y entender los puntos de apoyo, la vocalización y entonación; con un buen y adecuado estudio previo sobre el manejo de este, facilitará el desarrollo del instrumentista.

#### **4.2.3. Aprendizaje**

En el aprendizaje intervienen diversos factores del medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia, en ella se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar parte después como base para los aprendizajes<sup>4</sup>posteriores. “El aprendizaje se refiere al proceso de adquisición de significados a partir de los significados potenciales expuestos en el material de aprendizaje”<sup>5</sup>.

Cuando se trata de niños es de vital importancia conocer lo que es significativo para ellos y así lograr una mejor interacción con su entorno y facilitar su aprendizaje.

El niño en sus más tempranas edades aprende mirando, tocando, oliendo, escuchando, probando, imitando, repitiendo, recreando. Moviéndose, corriendo, actuando. Observando, haciendo hipótesis, comprobándolas una y mil veces. Acercándose a la Naturaleza. Buscando sentido y significado a las cosas. Interesándose por su cuerpo, su sexo, su nombre, su origen... Y de los otros. Expresándose desde adentro con imaginación y libertad. Buscando placer en los juegos, las historias, los inventos. Probando a hacer las cosas por sí mismo. Acercándose a los demás. Aprendiendo a entender y dar nombre a lo que siente. Acercándose al mundo de las palabras, desde las canciones de cuna o de falda, y los cuentos, poemas y teatros, hasta el aprendizaje de la lectura y la escritura.<sup>6</sup> Esto hace referencia a que existen variables en el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que, “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a

---

<sup>3</sup> Caracterización de la técnica de apoyo respiratorio utilizada por cantantes líricos y actores de teatro”

<sup>5</sup> AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126.

<sup>6</sup>DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. *Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria*, 2008 Madrid España, ISBN: 978-84-481-6637-3. p. 113.

través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica”<sup>7</sup> es oportuno acudir a los diferentes tipos de aprendizajes para obtener una visión más amplia sobre estos.

#### **4.2.3.1. Aprendizaje Significativo**

“Aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende”<sup>8</sup>.

El aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, “Es importante resaltar, que el aprendizaje significativo, no es una simple conexión de la información nueva con la ya existente, en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la simple conexión, arbitraria y no sustantiva, el aprendizaje significativo involucra la modificación y la evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva, envuelta en el aprendizaje”<sup>9</sup>

#### **4.2.3.2 Aprendizaje Social**

Según Bandura, “aplica considerablemente la concepción conductista tradicional, recogiendo también factores cognitivos. El aprendizaje por imitación es diferente de la conducta por imitación. Mientras que el principio de contigüidad explica el aprendizaje por imitación, el principio de refuerzo explica la conducta de imitación”

#### **4.2.3.3 Aprendizaje Autónomo**

Puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular”<sup>10</sup> El aprendizaje

---

<sup>7</sup> PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

<sup>8</sup> Rodríguez Palmero, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1

<sup>1</sup> Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> p. 4

<sup>9</sup> Ibid., p. 6

<sup>10</sup> RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009. 87p. ISBN 9788427716322.

autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender de forma consciente e intencionada, haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseados. Esta autonomía debe de ser el fin último de la educación, que se expresa en cómo aprender a aprender.

“En la visión de Robert Young, (en Appiah, 2006:77) “la autonomía es una especie de dirección propia que impone una forma a los ‘principios de pensamiento y acción’ que guían la vida”<sup>11</sup>. “también puede ser considerado como aprendizaje autónomo aquel que se realiza fuera de las condiciones de formalidad institucional y curricular”<sup>12</sup>, esta es solo una de muchas concepciones sobre autonomía en el aprendizaje “En cualquier caso y por razones parecidas a las anteriores no debería extrañarnos que el término “autonomía” en el aprendizaje suscite debates y posea numerosas acepciones con respecto a lo que realmente significa en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje”<sup>13</sup>, entonces el significado de este puede estar determinado por las diferentes situaciones y formas de aprender ya que; “para determinadas situaciones de aprendizaje “autonomía” significa, en realidad, resolver, estudiar o hacer algo en un lugar o en un espacio temporal no regulado, o con ayuda o con apoyos específicos, que el estudiante se busca por sí mismo”.<sup>14</sup>

#### 4.2.4. Motivación

PETRI y GOVERN en su texto sobre la teoría de investigación y aplicaciones señalan que la motivación “Es el concepto que usamos al describir las fuerzas que actúan sobre un organismo o su interior para que inicie y dirija la conducta”.<sup>15</sup>

Además, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés. “Una fuente de motivación la constituyen nuestros propios pensamientos y proyecciones acerca de los resultados (éxitos o fracasos) basados en las experiencias”.<sup>16</sup>

Gascón además afirma que “La motivación la constituyen los objetivos de la tarea de aprendizaje. Este establecimiento activo de metas motiva mucho y a la vez,

---

<sup>11</sup> Rué, Joan. El aprendizaje autónomo en la educación superior, España: Narcea, S.A. de Ediciones, c2009, ISBN 9788427716322 p. 82

<sup>12</sup> Ibíd. p.87

<sup>13</sup> Ibíd., p.86

<sup>14</sup> Ibíd., p.86

<sup>15</sup> PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones.5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. 16p. ISBN 9706865500.

<sup>16</sup> de Herrán Gascón. Op. Cit., p.182.

estas metas servirán más tarde para evaluar los resultados de nuestras acciones. Cuando los alumnos adopten como propios los objetivos que inicialmente eran propuestos por el profesorado, se vuelven más auto motivados”.<sup>17</sup>

#### **4.2.4.1. Motivación Intrínseca**

Ryan, R. M. en la teoría y la facilitación de la motivación intrínseca, desarrollo social y el bienestar afirma que “La motivación intrínseca podría definirse como el autodeseo de buscar cosas nuevas y nuevos retos, para analizar la capacidad de uno mismo, observar y adquirir más conocimiento”<sup>18</sup> Está impulsada por un interés o placer por la tarea en sí misma, y reside en el individuo en lugar de depender de presiones externas o el deseo de recompensa.

Ryan, Richard; Edward L. definen que “La motivación intrínseca es una tendencia motivacional natural y es un elemento fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo”.<sup>19</sup>

De otro lado Wigfield, A.; Guthrie, J. T.; Tonks, S. Perencevich, K. C. expresan que “Los estudiantes que están motivados intrínsecamente participan en la tarea de buen grado, y trabajan para mejorar sus habilidades, lo que incrementará, a su vez, sus capacidades”<sup>20</sup>

#### **4.2.4.2. Motivación Extrínseca**

Esta se refiere al desempeño de una actividad para conseguir un resultado deseado y es opuesta a la motivación intrínseca, “La motivación extrínseca se genera por las influencias externas al individuo. En la motivación extrínseca, la pregunta más difícil de responder es ¿de dónde consigue la persona la motivación necesaria para llevar a cabo una tarea y seguir esforzándose con persistencia? Generalmente, la motivación extrínseca se utiliza para lograr los resultados que una persona no podría obtener de la motivación intrínseca”.<sup>21</sup>

---

<sup>17</sup> Ibíd., p. 182.

<sup>18</sup> Ryan, R. M.; Deci, E. L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American Psychologist* **55** (1): 68–78.

<sup>19</sup> Ryan, Richard; Edward L. Deci (2000). «Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions». *Contemporary Educational Psychology* **25** (1): 54–67.

<sup>20</sup> Wigfield, A.; Guthrie, J. T.; Tonks, S.; Perencevich, K. C. (2004). «Children's motivation for reading: Domain specificity and instructional influences». *Journal of Educational Research* **97**: 299–309.

<sup>21</sup> Ryan, R. M.; Deci, E. L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». *American psychologist* **55** (1): 68–78.

Dewani afirma que “Las motivaciones extrínsecas más comunes son las recompensas (por ejemplo dinero o buenas notas) por demostrar el comportamiento deseado, y la amenaza de castigo tras una mala conducta. La competición es un motivador extrínseco porque fomenta el ganar y el vencer a los demás, no sólo para disfrutar de las recompensas intrínsecas de la actividad. El aplauso del público y el deseo de ganar un trofeo también son incentivos extrínsecos”.<sup>22</sup>

#### 4.2.5 Iniciación Musical

La actividad musical permite estimular el juego, la socialización, la expresividad y el disfrute. Producir sonido a partir del cuerpo y los objetos sonoro-musicales, permite experimentar sensaciones, ideas y vivencias durante las cuales el niño participa como intérprete, productor y oyente. De este modo se amplían y enriquecen los diferentes aspectos de la persona.

Según el diccionario Oxford de la Música, “la educación y la música están estrechamente vinculadas”.<sup>23</sup>

De manera consecuente WILLEMS afirma que “la música, ya sea magia arte o ciencia siempre estuvo ligada al progreso de la humanidad, antiguamente los chinos, los hindúes, los griegos, y, en general, todos los pueblos orientales dieron a la música una importancia considerable, uniéndola íntimamente a la vida religiosa y cívica”.<sup>24</sup>

Al iniciar un proceso musical deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

##### 4.2.5.1. Ritmo

El ritmo es un elemento fundamental en la música, es de suma importancia tener una buena percepción de este y un desarrollo del pulso interior, teniendo en cuenta que “El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuán flexible pueda ser en metro y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración”.<sup>25</sup>

---

<sup>22</sup> Dewani, Vijay. [«Motivation»](#). slideshare.

<sup>23</sup> LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música. [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica. 2008. p 510. [consulta: 16/05/2013]. Disponible en: [http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario\\_enciclop dico\\_de\\_la.html](http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario_enciclop dico_de_la.html)

<sup>24</sup> WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. 4ed. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1979. p 7

<sup>25</sup> *Ibíd.*, p. 1287

#### **4.2.5.2. Melodía**

Según el diccionario Oxford de la Música, la melodía es el “Resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo”<sup>26</sup>. Se considera que “Tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de producir y discriminar variaciones en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano”.<sup>27</sup>

#### **4.2.5.3. Desarrollo Auditivo**

LATHAM expresa que “La distinción tradicional entre la música como un sonido “agradable” y el ruido como uno “indeseable”, seguirá disipándose conforme los compositores continúen trabajando con sonidos producidos por una amplia variedad de fuentes sonoras”. “Una definición de música más correcta podría ser “sonido organizado”, en la que el ingenio humano interviene en la creación de patrones sonoros capaces de entretener y sorprender al escucha”.<sup>28</sup>

En la música es de vital importancia el desarrollo auditivo, la discriminación de alturas, matices, sonidos, y colores musicales entre otros son aspectos que un intérprete musical debe tener en cuenta a la hora de hacer música.

#### **4.2.6. Unidad didáctica**

Dentro del quehacer del educador, encontramos muchas herramientas que hacen parte de las estrategias de enseñanza, siendo estas las ayudas planteadas por el docente al estudiante para facilitar el proceso de aprendizaje, una de estas herramientas es la unidad didáctica, que entendemos como:

“toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer más adecuada atención a la diversidad del alumnado”<sup>29</sup>

Es pues un elemento de gran importancia que ayuda al docente a dirigirse a las necesidades de cada asignatura.

---

<sup>26</sup> Ibid., p.936

<sup>27</sup> Ibid., p.936

<sup>28</sup> LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música. [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica. 2008. p 29.

<sup>29</sup> 1 CASTAÑEDA BALCESLLS, Marta. Desarrollo de las unidades didácticas. Programa de Educación Física. P.1



#### **4.2.6.1 Elementos que componen las unidades didácticas**

En la elaboración de una Unidad Didáctica “Es importante considerar que todos estos aprendizajes necesitan ser programados, en el sentido de que para abordarlos es preciso marcarse objetivos y contenidos, diseñar actividades de desarrollo y evaluación y prever los recursos necesarios. Las unidades didácticas, cualquiera que sea la organización que adopten, se configuran en torno a una serie de elementos que las definen. Dichos elementos deberían contemplar: los siguientes aspectos: descripción, objetivos didácticos, contenidos, actividades, recursos materiales, organización del espacio y el tiempo, evaluación.” Para así tener un panorama claro, tanto del objetivo como, así como del camino y lo requerido para lograrlo.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 Tipo de Trabajo

Este trabajo es de tipo cualitativo-descriptivo, porque el análisis de la evidencia se toma a partir de las categorías conceptuales, de los testimonios y de los resultados del proceso de aprendizaje.

**5.1.1 Descripción del objeto de estudio.** Proceso de iniciación musical en Trompeta.

**5.1.2 Número y descripción de la población.** Niños y jóvenes pertenecientes a la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**).

**5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.** Unidad didáctica estructurada a partir de la teoría de las competencias (**Anexo G**).

**5.1.4 Descripción de la Muestra.** No aplica.

**5.1.5 Instrumentos de recolección de la información.** Listado de los integrantes (**Anexo C**), registros fotográficos (**Anexo E**), videos (**Anexo F**), obras a interpretar, partituras (score y particellas), encuestas (**Anexo D**).

**5.1.6 Técnicas de recolección de la información.** Listado de los niños y niñas integrantes (**Anexo C**), registro fotográfico (**Anexo E**), partituras, instrumento de recolección de información y encuestas (**Anexo D**).

**5.1.6 Formas de sistematización.** Microsoft Word, Microsoft Excel y Finale 2014.

**5.1.7 Estrategias para la aplicación.** El proyecto se realizó a partir de un cronograma de actividades y el correspondiente análisis financiero. (**Anexo I**)

**5.1.8 Forma de monitoreo y control.** Se realizó el control de actividades por medio de una guía de seguimiento de las actividades del proyecto, supervisada por el director o directora del trabajo.

## **5.2 PROCEDIMIENTO**

**5.2.1 Fase 1. Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en trompeta en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.**

- **Actividad 1. Audición general.** Realizar una audición general para observar y determinar el nivel musical de cada estudiante y poder definir el momento de iniciación de cada participante, también una encuesta sobre conocimientos básicos musicales.
- **Actividad 2. Diseño una encuesta.** Diseñar una entrevista que nos permita saber los conocimientos previos de los estudiantes.
- **Actividad 3.** Aplicación de la encuesta y tabulación de los resultados.

**5.2.2 Fase 2. Establecer los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación musical en trompeta, por medio de la construcción de una unidad didáctica.**

- **Actividad 1.** Búsqueda de material textos y métodos físicos.
- **Actividad 2.** Búsqueda de material audiovisual lúdico (conciertos, tutoriales).

**5.2.2 Fase 3. Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.**

- **Actividad 1.** Construcción de la unidad didáctica.
- **Actividad 2.** Aplicación de la unidad didáctica.
- **Actividad 3.** Evaluación de la unidad didáctica

**5.2.3. Realizar un concierto final con el fin de socializar los alcances obtenidos en este proyecto.**

- **Actividad 1.** Gestionar el espacio para realizar el concierto.
- **Actividad 2.** Realización del concierto

## **6. RESULTADOS**

### **6.1 Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en trompeta en la corporación batuta Risaralda durante el año 2017**

#### **6.1.1 Audición general**

Los estudiantes pertenecían al programa musical de la Corporación Batuta Risaralda (**Anexo A**), en este proceso, los participantes tienen iniciación básica en música y después clasifican para seguir su desarrollo musical en líneas instrumentales específicas, muchos de ellos con conocimientos sobre su línea instrumental debido a que llegan de los distintos procesos musicales de la región, mientras que otros estudiantes comienzan su proceso instrumental sin ningún conocimiento previo, teniendo en cuenta estos factores se realizó una audición interna con los participantes, para así definir los niveles y conocimientos sobre el instrumento, la audición se llevó a cabo en un ambiente académico pero también cómodo en donde los estudiantes expusieron sus conocimientos sobre el instrumento.

El resultado de la audición arrojó: un estudiante con un conocimiento previo sobre la trompeta y su interpretación, sus posiciones, emisión del sonido, escalas mayores y menores y lectura de partituras; por otro lado, un estudiante sin ningún tipo de conocimiento sobre la trompeta, pero con un conocimiento básico sobre la escritura y figuras musicales.

#### **6.1.2 Diseño una entrevista.**

El diseño de esta entrevista se basó en los conocimientos básicos en trompeta y música en general, consta de dos partes, en la primera parte se hacen tres preguntas sobre la trompeta, sobre sus partes y mecanismo y la segunda parte se hacen cuatro preguntas sobre música en general.

## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA BATUTA RISARLDA

### EXAMEN BASICO SOBRE CONOCIMIENTOS PREVIOS EN MUSICA Y TROMPETA

Profesor:	Victor Tangerife	Nombre:	_____
Clase:	Trompeta	Fecha:	_____
Período:	Primera fase	Resultados:	_____

Leer cada una de las preguntas y responder ~~de acuerdo a~~ sus conocimientos.

#### Parte I: conocimientos básicos sobre la trompeta

- 1) \_\_\_\_\_ La trompeta es un instrumento perteneciente a la familia de:
  - a. Maderas
  - b. Bronces
  - c. Cuerdas frotadas
- 2) \_\_\_\_\_ Cuantas posiciones o combinaciones se manejan en la trompeta:
  - a. 4
  - b. 10
  - c. 7
- 3) \_\_\_\_\_ La trompeta es un instrumento:
  - a. Aerófono
  - b. De percusión
  - c. ~~Cordófonos~~

#### Parte II: ¿Que sabes de música?

- 1) \_\_\_\_\_ El conjunto de 5 cuerdas y 4 espacios se conoce como:
  - a. Teorema
  - b. Pentagrama
  - c. Clave de sol
  - d. Partitura

---

## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA BATUTA RISARLDA

- 4) \_\_\_\_\_ Cuáles de estos no hacen parte las figuras de escritura musical:
  - a. Redonda, blanca, silencio de negra
  - b. Corchea, negra, silencio de redonda
  - c. Sonido, apoyo, técnica, embocadura
  - d. Clave, medida, tonalidad

### 1- Diseño de Encuesta

Este instrumento sirvió como guía para la entrevista

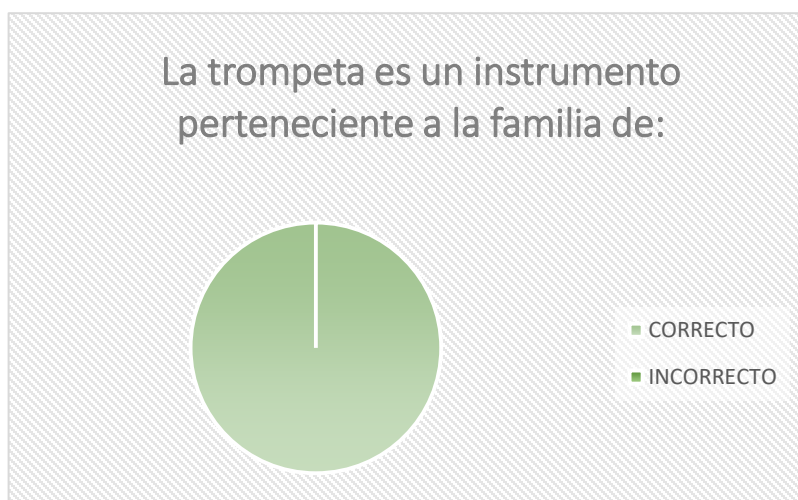
### 6.1.3 Aplicación de la encuesta y tabulación de los resultados.

La aplicación de la encuesta se llevó a cabo en las instalaciones de la corporación Batuta Risaralda, se dieron las instrucciones para resolver las preguntas y se entregó el cuestionario a los dos (2) participantes logrando responder los ítems de manera satisfactoria.

### 6.1.2. Tabulación y análisis de los datos obtenidos por medio de la encuesta.

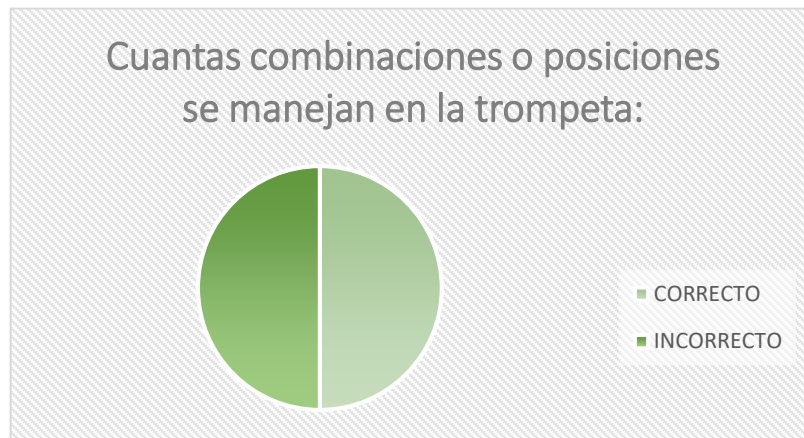
El estudio, análisis y sistematización de los datos recolectados sirvió como guía para dar inicio al proceso, así como conocer el estado y conocimientos musicales de cada niño participante, su interés personal y su relación a la música. De esto se precisó para cada pregunta lo siguiente:

#### Parte 1



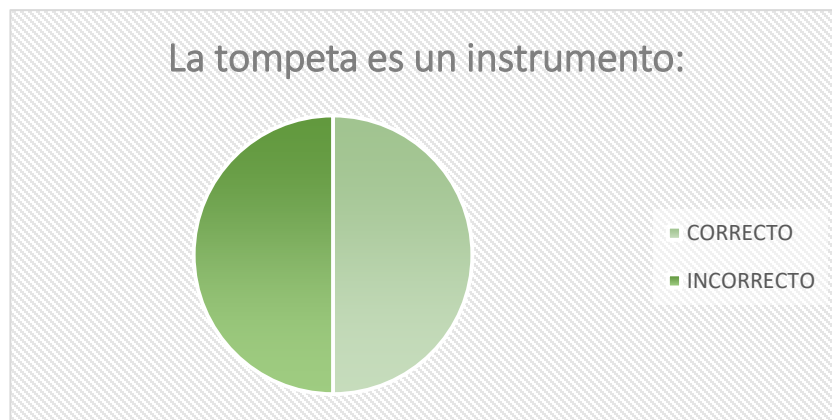
1- Pregunta 1

- De los estudiantes encuestados el 100% respondieron correctamente.



2- Pregunta 2

- De los estudiantes encuestados en 50% respondió correctamente y el otro 50% incorrectamente.

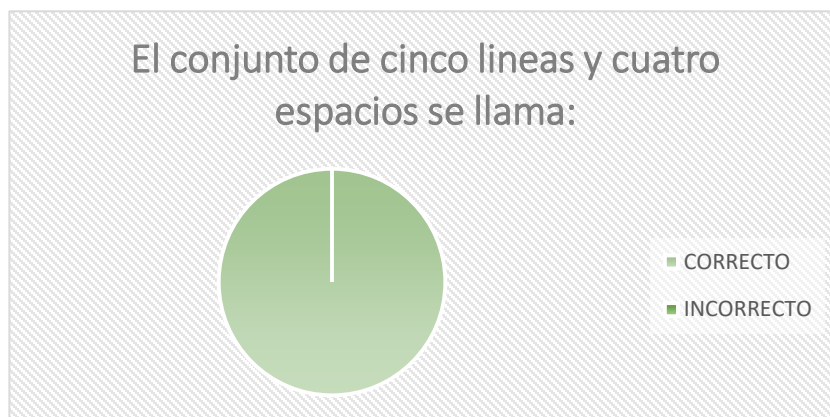


3- Pregunta 3

- De los estudiantes encuestados en 50% respondió correctamente y el otro 50% incorrectamente.



## Parte 2



4-Pregunta 1

- De los estudiantes encuestados el 100% respondieron correctamente.



5- Pregunta 2

- De los estudiantes encuestados el 100% respondieron correctamente.



6- Pregunta 3

- De los estudiantes encuestados el 100% respondieron correctamente.



7- Pregunta 4

- De los estudiantes encuestados el 100% respondieron correctamente.

## **6.2 Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en trompeta, por medio de la construcción de una unidad didáctica.**

### **6.2.1 Búsqueda de material textos y métodos físicos.**

La búsqueda del material se realizó pensando en la necesidad de cada participante, abarcando unos criterios musicales específicos y necesarios para el correcto aprendizaje de la trompeta, métodos en los que los participantes desarrollen sus habilidades y adopten una correcta técnica en el instrumento, también se tuvo en cuenta que el material fuera acorde con los procesos musicales previos y sus condiciones socioculturales para no fragmentar el desarrollo musical de los participantes.

*Tabla 1- Bibliografía utilizada*

AUTOR	NOMBRE DEL LIBRO	ASPECTOS TRABAJAR	A
FREDERISH ARBAN	ARBAN'S	Embocadura, escalas, flexibilidad, golpe de lengua	
HEBERT L. CLARKE	CLARKE'S	Mecánica, estudio de cromatismos, resistencia	
JAMES STAMP	STAMP	Registro, fluidez del aire	

### **6.2.2 Búsqueda de material audiovisual lúdico (conciertos, tutoriales).**

Se realizó una búsqueda de material audiovisual específico en donde los estudiantes puedan ver conciertos y tutoriales realizados por grandes maestros de la trompeta, todo esto con el fin de complementar lo visto en las clases, también para que ellos vean este instrumento y la música como una forma de vida.

## **6.3 Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.**

En desarrollo de la aplicación y evaluación de la unidad se desarrolló de la siguiente manera:

- **Construcción de la unidad didáctica.**

Después de la recolección del material y el análisis de los resultados de la encuesta se definieron las temáticas a tratar en clase, fundamentalmente se los aspectos principales a trabajar son: Emisión del sonido, golpe de legua (simple, doble y triple), correcta respiración, flexibilidad, escalas y lectura de partituras, se creó el orden de las actividades de acuerdo a los temas a abordar por medio de los estudios realizados en clase y con ayuda del material audiovisual y textos utilizados. **(Anexo G)**

- **Aplicación de la unidad didáctica.**

Se estableció con los estudiantes y con el director del programa, que el horario de la clase se realizaría los martes a las 5:00 pm con duración de una hora, cada ocho (8) días, en las instalaciones de la corporación Batuta Risaralda, el desarrollo propuesto en la unidad didáctica se llevó a cabo de manera secuencial, pero no constante por as diferentes variables presentadas en el transcurso del semestre.

Los estudiantes se presentaron a cada clase con buena disposición, receptivos a las actividades que se presentaron e interesados en la investigación del instrumento, pero no fueron constantes, lo que se evidenció en el proceso y desarrollo del cronograma.

### 6.3.1 Elaboración de un cronograma

<b>Cronograma de actividades</b>		
<b>Docente:</b> Victor Tangarife		
<b>Proyecto</b>		
<b>Asignatura:</b> trompeta	<b>Área de formación:</b> Música	
<b>Horas por sesión:</b> 1 hora	<b>Semestre</b> II-2017	<b>Tipo:</b> presencial

<b>Semana</b>	<b>Fecha</b>	<b>Temas</b>	<b>Subtema</b>	<b>Metodología</b>
<b>1</b>	Agosto 15	Clase inicial presentación al grupo	Clase diagnóstico y encuesta	Preguntas de manera oral y encuesta

<b>2</b>	Agosto 22	Partes del instrumento, respiración.	Armado y desarmado del instrumento, sesión de respiración.	Trabajo cooperativo y acompañamiento o del docente.
<b>3</b>	Agosto 29	Respiración y emisión del sonido	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más.	Método stamp, acompañamiento o del docente.
<b>4</b>	Septiembre 5	No hubo clase		
<b>5</b>	Septiembre 12	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos intervalos.	Método stamp, método arban's, acompañamiento o del docente.
<b>6</b>	Septiembre 19	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos y tres intervalos.	Método stamp, método arban's, acompañamiento o del docente.
<b>7</b>	Septiembre 26	No hubo clase		
<b>8</b>	Octubre 3	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad y escalas mayores.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos, tres y cuatro intervalos, escalas mayores por las 7 posiciones.	Método stamp, método arban's, Método clarke, acompañamiento o del docente.

<b>9</b>	Octubre 10	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad y escalas mayores, articulaciones.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos, tres y cuatro intervalos, escalas mayores por las 7 posiciones, y ejercicios de staccato primero con un (1) sonido.	Método stamp, método arban's, Método clarke, acompañamiento o del docente.
<b>10</b>	Octubre 17	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad y escalas mayores, articulaciones.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos, tres y cuatro intervalos, escalas mayores por las 7 posiciones, y ejercicios de staccato con los primeros tres (3) sonidos de diferentes escalas.	Método stamp, método arban's, Método clarke, acompañamiento o del docente.
<b>11</b>	Octubre 24	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad y escalas mayores, articulaciones, lectura de	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos, tres y cuatro intervalos,	Método stamp, método arban's, Método clarke, acompañamiento o del docente.

		repertorio para audición.	escalas mayores por las 7 posiciones, y ejercicios de staccato con los primeros tres (3) sonidos de diferentes escalas, lectura de un estudio para la audición.	
<b>12</b>	Octubre 31	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad y escalas mayores y menores, articulaciones, trabajo de repertorio para audición.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos, tres y cuatro intervalos, escalas mayores por las 7 posiciones, y ejercicios de staccato con los primeros cuatro (4) sonidos de diferentes escalas, repaso de un estudio para la audición.	Método stamp, método arban's, Método clarke, acompañamiento del docente.
<b>13</b>	Noviembre 7	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad y escalas mayores y menores, articulaciones, trabajo de repertorio para audición.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos, tres y cuatro intervalos, escalas mayores por las 7 posiciones, y	Método stamp, método arban's, Método clarke, acompañamiento del docente.

			ejercicios de staccato con los primeros cinco (5) sonidos de diferentes escalas, repaso de un estudio para la audición.	
<b>14</b>	Noviembre 14	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad y escalas mayores y menores, articulaciones, trabajo de repertorio para audición.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos, tres y cuatro intervalos, escalas mayores por las 7 posiciones, y ejercicios de staccato con los primeros cinco (5) sonidos de diferentes escalas, repaso de un estudio para la audición.	Método stamp, método arban's, Método clarke acompañamiento del docente.
<b>15</b>	Noviembre 21	Respiración y emisión del sonido, flexibilidad y escalas mayores y menores, articulaciones, trabajo de repertorio para audición.	Ejercicios de inhalación y exhalación por tiempos, de menos a más, flexibilidad de dos, tres y cuatro intervalos, escalas mayores por las 7 posiciones, y ejercicios de staccato con los primeros cinco	Método stamp, método arban's, Método clarke, acompañamiento del docente.



			(5) sonidos de diferentes escalas, repaso de un estudio para la audición.	
<b>16</b>	Noviembre 27	Audición	Audición realizada por la corporación batuta Risaralda en sus instalaciones.	Evaluación del proceso.

- **Evaluación de la unidad didáctica**

La evaluación está basada principalmente en la observación y ejercicios prácticos en clase, permitiendo conocer el desarrollo de las capacidades de cada estudiante, tanto individual como colectivamente, por medio de preguntas y practica de ejercicios técnicos para verificar el apoderamiento del concepto tratado y detectando las situaciones en la que se encontraba cada proceso del estudiante.

En el proceso de la aplicación de la unidad didáctica el estudiante Diego Tapasco, logró identificar en un 100% los órganos que intervienen en la respiración. Logró en un 100% Asociar las alturas del sonido con las posiciones de la trompeta. Logró aplicar en un 70% los conceptos de la interpretación en las obras musicales, las diferentes articulaciones (Staccato, Portato, Martelato, Acento), dominó los ejercicios básicos de flexibilidad, reconoció y apropió el concepto de las escalas mayores y menores ejecutándolas correctamente; conoció las partes del instrumento y su montaje, desarrolló las aptitudes y habilidades musicales para el manejo de repertorio de acuerdo a su nivel, como solista y miembro de alguna agrupación, mejoró y desarrolló una correcta embocadura con la cual pudo ampliar su sonoridad, conoció las posiciones y notas posibles en estas mismas, despertó interés por la investigación hacia este instrumento.

En el proceso de la aplicación de la unidad didáctica el estudiante Omar David Bernal logró reconocer en un 100% los órganos que intervienen en la respiración. Logró en un 100% Asociar las alturas del sonido con las posiciones de la trompeta. Logró en un 50% Aplicar los conceptos de la interpretación en las obras musicales conoció las partes del instrumento y su montaje, desarrolló aptitudes y habilidades básicas para la interpretación, aunque no alcanzó el nivel de interpretación básica, desarrolló una correcta embocadura con una buena sonoridad, aplicando los elementos técnicos de soplo y apoyo, conoció las posiciones y notas posibles en

estas mismas, no mostró interés en actividades extracurriculares de investigación, identificó las figuras básicas y su duración.

En el desarrollo de la aplicación de la unidad didáctica los participantes mostraron aceptación a los ejercicios planteados, realizándolos de manera voluntaria y satisfactoria. Hubo dificultades en el proceso de Omar David, pues no logró cumplir a cabalidad todos los objetivos, esto resultado de la falta de estudio individual y poca continuidad en el proceso.

La recopilación del material fotográfico se realizó en diferentes puntos de la aplicación de la unidad didáctica. En total se realizaron 13 clases de manera colectiva, las cuales fueron de mucho aprendizaje para los estudiantes y para el ejecutante del proyecto, pues se convierte en la oportunidad idónea de tener un acercamiento a la enseñanza musical de la trompeta; una audición realizada por la corporación batuta Risaralda en sus instalaciones.

#### **6.4 Realizar un concierto final con el fin de socializar los alcances obtenidos en este proyecto.**

La presentación final se realizó en las instalaciones de Batuta Risaralda, el día 27 de noviembre de 2017, en donde se llevó a cabo el concierto y la muestra final de los procesos de esta corporación.

## 7. DISCUSION DE LOS RESULTADOS

### 7.1 Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en trompeta en la corporación batuta Risaralda durante el año 2017.

Se realizó el primer encuentro para estructurar el inicio del proceso de la aplicación de la unidad didáctica, se dio a conocer el trabajo a los jóvenes y al encargado de la corporación, se preparó el espacio para trabajar con los jóvenes y se dio a conocer el docente del proceso.

Posteriormente se diseñó y se implementó un instrumento de recolección de información, una encuesta, esta con el fin de conocer los procesos previos de cada participante, sus gustos, preferencias musicales, su contexto y determinar el punto de partida de la unidad. Este diagnóstico arrojó como resultado, que los estudiantes tenían conocimientos básicos sobre la trompeta y música en general, esto gracias a los procesos de iniciación musical que adelanta la corporación batuta Risaralda y el programa de bandas de caldas; se evidencia que el proceso de estos niños y jóvenes se enfocó en formar primero el ser, ya que según Willems “la música, ya sea magia arte o ciencia siempre estuvo ligada al progreso de la humanidad, antiguamente los chinos, los hindúes, los griegos, y, en general, todos los pueblos orientales dieron a la música una importancia considerable, uniéndola íntimamente a la vida religiosa y cívica”.<sup>30</sup> Siendo un arte transversal en las actividades del ser humano y acompañándolo en su formación y aprendizaje, cooperando mutuamente para el desarrollo del proceso.

“El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica” <sup>31</sup> esta es la oportunidad y se convierte en la manera idónea de seguir y mejorar los procesos de formación, mediante nuevas técnicas pedagógicas.

---

<sup>30</sup> WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. 4ed. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1979. p 7

<sup>31</sup> PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

## **7.2 Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de iniciación musical en trompeta, por medio de la construcción de una unidad didáctica.**

Para una buena iniciación musical se requiere la búsqueda del material adecuado, que permita fundamentar las actividades, temas, metodologías y aspectos a trabajar, que esta fuera funcional y respondiera a las necesidades de los niños y jóvenes participantes.

Se seleccionó el repertorio y los métodos necesarios para este proceso, con las temáticas a tratar, entre ellas, flexibilidad, escalas mayores, menores, articulación, manejo del aire y del soplo.

En su construcción, plantearon los requerimientos pedagógicos y metodológicos como, los contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y contenidos actitudinales, la estrategia metodológica que se aplicó para cada temática, las actividades propuestas para lograr las diferentes fases de la dicha unidad y además los recursos necesarios utilizados en su desarrollo.

Esta es una manera precisa para llevar a cabo los procesos de formación pues según Marta Castañeda “toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer más adecuada atención a la diversidad del alumnado”<sup>32</sup> en ella se sistematizan los aspectos necesarios para un buen desarrollo del proceso de iniciación musical.

La unidad didáctica se basó en diferentes metodologías aplicadas por maestros y por escuelas de música donde se ejecutan con gran éxito, teniendo como primera fase el entendimiento y correcto funcionamiento del instrumento, todo esto para que cada participante tenga unas buenas bases y encuentre una manera fácil de desarrollar sus conocimientos, ya que “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica”<sup>33</sup> con todo esto lo concluimos, que la manera secuencial de realizar una unidad didáctica, brinda un apoyo esencial al docente y un correcto seguimiento a el estudiante en su aprendizaje.

---

<sup>32</sup> 1 CASTAÑEDA BALCESLLS, Marta. Desarrollo de las unidades didácticas. Programa de Educación Física. P.1

<sup>33</sup> PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

### **7.3 Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el año 2017.**

Se realizó un cronograma de actividades, en el cual se plantean las sesiones para la ejecución del proceso de aplicación de la unidad didáctica, sus actividades correspondientes y metodología. Se planeó un orden de clases, el cual se llevaría a cabalidad, teniendo en cuenta los días de festividades tradicionales, sin embargo, en el transcurso de la ejecución se dieron una serie de cambios, a causa de variables independientes, tanto en el cronograma, como finalmente en la unidad didáctica, los cuales alteraron no solo la constancia del proceso, sino, uno de los objetivos de la unidad didáctica, el ensamble grupal.

Las clases se orientaron con una intensidad horaria de una hora semanal, durante el segundo semestre del año 2017, dándole el enfoque a la interpretación de la trompeta, a partir del trabajo del aire, embocadura, flexibilidad, escalas, manejo de articulación y repertorio con respecto a cada nivel. El trabajo de manejo del soplo como pilar inicial ya que de este parte principalmente la técnica empleada para la correcta ejecución de la trompeta, para esto se desarrollaron actividades en clase de control de la respiración y conocimiento del aire; “El apoyo respiratorio es uno de los conceptos más difíciles de explicar y comprender en la producción de la voz profesional. Existe una gran variedad de versiones con relación a esta técnica, provenientes del Canto, el Teatro y la Fonoaudiología, lo cual dificulta la existencia de una visión clara e integradora sobre este tema. Lo anterior redunda en un gran desconocimiento por parte del Fonoaudiólogo, tanto de la técnica de apoyo respiratorio utilizada por cantantes y actores como de las sensaciones corporales de ambos tipos de profesionales al momento de utilizarla” <sup>34</sup> por esto es muy importante entender el funcionamiento natural de nuestro cuerpo, en este caso el aparato respiratorio, saber y entender los puntos de apoyo, la vocalización, entonación e impostación, con un buen y adecuado estudio previo sobre el manejo de este facilitará el desarrollo del instrumentista.

Dentro de este proceso también se trabajó la flexibilidad, con base al manejo del aire, trabajando en el método ARBAN’S la manera correcta de encontrar diferentes notas con distintas alturas, pero en una misma posición, de igual manera se trabajaron técnicas de articulación y escalas, todo se conjuga como la técnica de la trompeta, con la finalidad de llegar a interpretar obras o estudios en donde están plasmados estos aspectos técnicos.

### **7.4 Realizar un concierto final con el fin de socializar los alcances obtenidos en este proyecto.**

---

<sup>34</sup> Caracterización de la técnica de apoyo respiratorio utilizada por cantantes líricos y actores de teatro”

Se realizó una audición final como muestra del proceso de que se desarrolla en la corporación Batuta Risaralda, se llevo a cabo en las instalaciones de la corporación donde asistieron docentes y familiares de los participantes, todo esto como ejercicio para presentaciones en público, este aspecto del proceso se convirtió en motivación para los estudiantes ya que en muchos casos se presentan como un reto, así como afirma Herrán Gascón "Una fuente de motivación la constituyen nuestros propios pensamientos y proyecciones acerca de los resultados (éxitos o fracasos) basados en las experiencias".<sup>35</sup> Asumido este etapa, para los estudiantes resultó satisfactorio, tuvieron un buen desempeño, buena actitud y solvencia en su presentación.

---

<sup>35</sup> de Herrán Gascón. Op. Cit., p.182.

## **8.CONCLUSIONES**

- En la formación instrumental es necesaria una enseñanza por medio de la experimentación, ayudando a los estudiantes en su motivación y a la investigación del instrumento musical.
- Es esencial que el proceso de iniciación en un instrumento musical tenga las bases técnicas correctas para su desarrollo evitando generar mal hábitos en la interpretación.
- Es necesario aumentar el tiempo de estudio individual y extracurricular para cumplir los objetivos planteados.
- Aunque tener un instrumento musical de excelente calidad no garantiza el éxito del proceso musical, si resulta de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje.
- La aplicación de la unidad didáctica se convirtió en la oportunidad idónea para un primer acercamiento de la educación musical.
- A pesar de mostrar motivación por las actividades planteadas, uno de los participantes no sintió realmente un compromiso, afectado el desarrollo de los objetivos.

## **9. RECOMENDACIONES**

- A los integrantes se les recomienda dar continuidad con los procesos musicales que adelanta la Corporación Batuta Risaralda, constancia, disciplina y esmero como parte de su proceso de aprendizaje.
- A la Corporación Batuta Risaralda, se le recomienda darle continuidad a las prácticas pedagógicas y proyectos de grado, ya que son un proceso técnico y solido que complementa y nutre su crecimiento cultural.
- A los estudiantes del programa de Licenciatura en Música, se les recomienda explorar el trabajo de iniciación musical en un instrumento y prácticas de este, pues se convierte en el espacio idóneo para complementar su formación profesional.
- Se les recomienda a los estudiantes, docentes y practicantes que realicen este tipo de actividades, contar con el espacio y las instalaciones adecuadas para llevar a cabo un sano proceso, pues un ambiente ruidoso no es conveniente para el desarrollo del mismo.



## 10. BIBLIOGRAFÍA

El arte de las Musas: la música griega, desde la antigüedad hasta hoy, Amor López Jiménez

Johan Baptist Arban

Caracterización de la técnica de apoyo respiratorio utilizada por cantantes líricos y actores de teatro”

AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126.

DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008 Madrid España, ISBN: 978-84-481-6637-3. p. 113.

PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

Rodríguez Palmero, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> p. 4

RUE, Joan. El aprendizaje autónomo en educación superior: El porqué del aprendizaje autónomo. España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2009. 87p. ISBN 9788427716322.

PETRI, Herbert L; GOVERN, John M. Motivación: Teoría, investigación y aplicaciones. 5 ed. México: International Thomson Editores, S.A. de C.V., 2006. 16p. ISBN 9706865500. de Herrán Gascón. Op. Cit., p.182.

Ryan, R. M.; Deci, E. L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». American Psychologist **55** (1): 68–78.

Wigfield, A.; Guthrie, J. T.; Tonks, S.; Perencevich, K. C. (2004). «Children's motivation for reading: Domain specificity and instructional influences». Journal of Educational Research **97**: 299–309.

Ryan, R. M.; Deci, E. L. (2000). «Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being». American psychologist **55** (1): 68–78.

Dewani, Vijay. [«Motivation»](#). slideshare.

LATHAM, Alison. Diccionario Enciclopédico de La Música. [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica. 2008. p 510. [consulta: 16/05/2013]. Disponible en: [http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario\\_enciclop dico\\_de\\_la.html](http://www.4shared.com/get/zd9r0eDe/diccionario_enciclop dico_de_la.html)

WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. 4ed. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1979. p 7

1 CASTAÑEDA BALCESLLS, Marta. Desarrollo de las unidades didácticas. Programa de Educación Física. P.1

Tesis doctoral: iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical.

Plan de estudios para la banda Escuela Edén Musical Del Municipio De La Tebaida, Quindío.

Recital interpretativo de trompeta “magia y sonido” Juliana Patricia Moreno Ortega

## **11. WEBGRAFIA**

[www.definicionabc.com/audio/melodia.php](http://www.definicionabc.com/audio/melodia.php)

[conceptodefinicion.de/respiracion/](http://conceptodefinicion.de/respiracion/)

[conceptodefinicion.de/respiracion](http://conceptodefinicion.de/respiracion)

[www.aula2005.com/html/cn3eso/08respiratori/08respiracioes.htm](http://www.aula2005.com/html/cn3eso/08respiratori/08respiracioes.htm)

[www.utp.edu.co/institucional/breves.html](http://www.utp.edu.co/institucional/breves.html)